

stabat mater

Igor Plitsyn (2004)

Sostenuto $\text{♩} = 60$

①

p

CORO I

soprano 1°

soprano 2°

alto

tenore

basso

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,
Sta - - - bat Ma - - -

CORO II

soprano 1°

soprano 2°

alto

tenore

basso

①

I flauti

II flauti

oboe

p

5 2

Dum pen-de - bat Fi - li - us. _____
ter do - lo - ro - - - sa _____
p Sta - - - - bat _____ *p* Cu - - - - . _____
8 Cu - jus a - ni-mam ge-men tem Con - tri - sta - tam et do-len-tem Per - tran-si - vit gla - di -
p Cu - jus a - - - - ni - mam ge - men -

5 2

10 3

- jus _____

- us. _____

- tem _____

p O quam tri - - - stis et af - fli - - - cta _____

p O _____ quam _____

p O quam tri - stis et af - fli - cta Fu - it il - la be - ne - di - cta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti! _____

10 3

15 (4)

Na - - - - - ti

p Quae moe - re - - - bat et do - le - - - bat

p Quae moe-re - bat et do-le-bat, Pi - a Ma - ter, dum vi - de-bat Na - ti poe - nas in - clu - ti.

15 (4)

20

(5) (6)

Quis non pos - set con - tri - sta - ri

Quis est ho - mo qui non fle - ret Ma - trem Chri - sti si vi - de - ret In tan - to sup - pli - ci - o?

Quis est ho - - mo qui non fle - - ret, qui non fle - - - - ret

Quis est ho - mo qui non fle - - - - ret

Quis est ho - - - - mo qui non fle - - - - ret

Quis est ho - - - - mo

20

(5) (6)

25 7

Quis non? Quis non pos - - - set con - tri - sta - - - ri, quis? Pro per - ca - -

Chri-sti Ma - trem con - tem pla - ri Do - len tum cum Fi - li - o? Pro pec - ca - tis in tor -

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis

Pro pec - ca - tis su - ae gen - tis Vi - dit Je - sum in tor men - tis

25 7

8

30

in tor - men - - - tis

tis in tor - men - - - tis

men - - - tis

in tor - men - - - - - tis

Et fla - gel - lis sub - di - tum.

Dum e - mi - - - sit spi - ri - tum

vi - dit

Vi - dit su - um dul-cem Na-tum Mo-ri-en - tem de - so-la-tum Dum e - mi - sit spi - ri - tum.

Vi - - - - - dit

8

30

35

Five staves of music, measures 35-39. All staves contain whole rests. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

Five staves of music, measures 40-44. All staves contain whole rests. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

35 *legatissimo sempre*

Three staves of music, measures 35-39. The top two staves have melodic lines, and the bottom staff has whole rests. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The first measure of the top staff is marked with a piano (*p*) dynamic.

40

9

E - ia Ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris Fac, ut te -

E - ia Ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris Fac, ut te -

40

9

E - ia Ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris Fac, ut te -

10

46

Fac, ut ar - de - at cor me - um In a - man - do Chri - stum De - um Ut si - bi

Fac, ut ar - de - at cor me - um In a - man - do Chi - stum De - um Ut si - bi

Fac, ut ar - de - at cor me - um In a - man - do Chi - stum De - um Ut si - bi

cum lu - ge - am.

cum lu - ge - am.

Fac, ut ar - de - at cor me - um In a - man - do Chri - stum De - um Ut si - bi

Fac, ut ar - de - at cor me - um In a - man - do Chri - stum De - um Ut si - bi

Fac, ut ar - de - at cor me - um In a - man - do Chri - stum De - um Ut si - bi

cum lu - ge - am.

cum lu - ge - am.

10

46

52

com - pla - ce - - - am. _____

com - pla - ce - - - am. _____

com - pla - ce - - - am. _____

8

com - pla - ce - - - am. _____

com - pla - ce - - - am. _____

com - pla - ce - - - am. _____

8

52

8

11

57

San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, Cru - ci - fi - xi

San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, Cru - ci - fi - xi

San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, Cru - ci - fi - xi

San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, Cru - ci - fi - xi

San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, Cru - ci - fi - xi

11

57

San - cta Ma - ter, i - stud a - gas, Cru - ci - fi - xi